

## Βιογραφικά σολίστ

### ΜΑΡΙΣΙΑ ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ



Μεσόφωνος. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και κλασικό τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών (τάξη φωνητικής Κικής Μορφονιού και μελοδραματικής Κώστα Πασχάλη), απ' όπου αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο. Διετέλεσε μέλος της Χορωδίας της ΕΛΣ (2000/3). Ως σολίστ συμμετείχε στις παραγωγές Γυναίκα δίχως σκιά (ΜΜΑ), Μαντάμα Μπαττερφλάι (ΕΛΣ, ΜΜΘ), Τραβιάτα (Όπερα Θεσσαλονίκης) και Κάρμεν κρατώντας τον πρωταγωνιστικό ρόλο (Φεστιβάλ Νίκαιας, ΜΜΘ) κ.ά. Μελετάει με την Τζέιν Χένσελ στο Ντύσσελντορφ και το Παρίσι, όπου εμφανίστηκε στις παραγωγές: Το παιδί και τα μάγια, Ο μαγικός αυλός και ως σολίστ στις συναυλίες Ρέκβιεμ, Η Λειτουργία της στέψης (Μότσαρτ), Μεσσίας (Χαίντελ), Μαγκνίφικατ (Βιβάλντι) κ.ά. Σε ανεξάρτητες παραγωγές πρωταγωνίστησε ως Διδώ ("Διδώ και Αινείας" Χ.Πέρσελ) και Ελένη ("Η ωραία Ελένη" Ζ'Οφενμπαχ) σε σκηνοθεσία Παναγιώτη Αδάμ. Έχει συμπράξει σε συναυλίες με τις ΚΟΑ, Καμεράτα, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Την άνοιξη του 2010 ερμήνευσε σε παγκόσμια πρώτη τον ομώνυμο ρόλο στην όπερα Τίγκρα του Σπύρου Σαμάραστο ΜΜΑ, η οποία ηχογραφήθηκε στη συνέχεια στη Σόφια. Στην ΕΛΣ έχει εμφανιστεί ως Μανταλένα (Ριγολέττος), Σουτζούκι (Μαντάμα Μπαττερφλάι), Κάρμεν, Μερσέντες (Κάρμεν), Μυρτώ (Μαραθών-Σαλαμής), Λόλα (Καβαλλερία ρουσικάνα), Ορλόφσκυ (Η Νυχτερίδα). Έχει συνεργαστεί στην παραγωγή Ηλέκτρα με το θέατρο του Κότμπους στην Γερμανία για την σαιζόν 2015/2016 και 2016/2017, καθώς και στην εναρκτήρια παραγωγή της ΕΛΣ για τη σαιζόν 2017/2018 στο Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, Ηλέκτρα του Ρίχαρντ Στράους.

## ΜΑΡΙΑ ΚΟΚΚΑ



Υψίφωνος, σπούδασε κλασικό τραγούδι (Ελληνικό Ωδείο, Δίπλωμα με Άριστα, Ά βραβείο και διάκριση, υπό τη Γιολάντα Ντι Τάσσο), Πιάνο και Ανώτερα Θεωρητικά. Συνέχισε τις σπουδές της με το βαρύτονο Τζων Μοδινό. Έχει εμφανιστεί στην ΕΛΣ και σε λυρικά θέατρα της Ευρώπης ερμηνεύοντας πρωταγωνιστικούς ρόλους σε κλασικές και σύγχρονες όπερες, οπερέτες και ορατόρια. Στο εξωτερικό πρωτοεμφανίστηκε ως Μανόν στην Όπερα της Ανατολικής Σαξωνίας. Το οπερατικό ρεπερτόριό της περιλαμβάνει ρόλους όπως Λειλά (Αλιείς Μαργαριταριών), Μουζέττα (Μποέμ), Αντίνα (Το ελιξίριο του έρωτα), Νορίνα (Ντον Πασκουάλε), Λαουρέττα (Τζάννι Σκίκκι), Ντόννα Άννα (Ντον Τζοβάννι), Βιολέττα (Τραβιάτα), Νέντα (Παλιάτσοι), Αντέλε και Ροζαλίντε (Νυχτερίδα), Φρασκίτα (Κάρμεν). Έχει πρωταγωνιστήσει στις ελληνικές οπερέτες «Θέλω να δω τον Πάπα», ο «Βαφτιστικός» και ο «Γενικός Γραμματέας», στις σύγχρονες όπερες «La voix humaine» (Poulenc), «Der Angel auf dem Schiff» (Glanert) και «Ο Freud για κείνη» ( Βαλέτ), ενώ έχει τραγουδήσει το Ορατόριο των Χριστουγέννων (Bach), το Μεσσία (Haendel), το Stabat Mater του Pergolesi και το Exultate jubilate του Mozart. Έχει εμφανιστεί στον κινηματογράφο στην ταινία «Κουαρτέτο σε τέσσερις κινήσεις» της Λ. Ρικάκη, όπου συνεργάστηκε με τον διάσημο συνθέτη Zbigniew Preisner. Δίδαξε φωνητική στο Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος, όπου διετέλεσε και Διευθύντρια των χορωδιών του Deree και του Pierce. Δίδαξε τραγούδι στη σχολή Stage Coach (μιούζικαλ για παιδιά από 4-16 ετών), ενώ τώρα είναι καθηγήτρια μονωδίας στο Ελληνικό Ωδείο. Τις σπουδές της συμπληρώνουν το Πτυχίο Στατιστικής (Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών) και μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων.

## ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ



Έλληνας τενόρος, γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη. Σπούδασε πιάνο (πτυχίο), θεωρητικά, μονωδία με τους Μαρίνα Κρίλοβιτς, Φραγκίσκο Βουτσίνο, Κώστα Πασχάλη (δίπλωμα). Συνέχισε σπουδές στην Ιταλία υπό τους Ρετζίνα Ρέσνικ, Ουίλλιαμ Ματτεούτσι.

Πρωταγωνιστεί από το 1994 σε όπερες της ΕΛΣ (Ο κουρέας της Σεβίλλης, Άννα Μπολένα, Η Ιταλίδα στο Αλγέρι, Η Σταχτοπούτα, Ο μαγικός αυλός, Ριγολέττο, Τραβιάτα, Ναμπούκκο, Ελιξήριο του έρωτα κ.ά.). Από το 1998 εμφανίζεται στο εξωτερικό τακτικά (Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Λωζάννη, Ζυρίχη, Γενεύη, Ρώμη, Φλωρεντία, Τρεβίζο, Κατάνια, Τόκιο, Γιοκοχάμα, Μόσχα, Αγ.Πετρούπολη κ.ά.).

Έλαβε πρώτο βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Τζουζέππε ντι Στέφανο (Τράπανι Σικελίας 2001), και βραβείο στο διαγωνισμό European Union Opera το 1998. Υπήρξε μόνιμο στέλεχος της Γερμανικής Όπερας Ρήνου (Ντύσσελντορφ 2002-2004). Από το 2004 ανήκει στο δυναμικό της ΕΛΣ ως πρωταγωνιστής.

Έχει ηχογραφήσει την *Αναγέννηση* του Μαρκόπουλου (1997, LYRA), την *Ελένη* του Μικρούτσικου (2001, EMI), το *Holy Moments* (2003, Χριστουγεννιάτικα τραγούδια-WAVE MUSIC), το *Ερωτόκριτος και Αρετή* του Μαρκόπουλου (2003, UNIVERSAL) και *Oreste* του Handel (MDG 2004)

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΣΙΟΥΜΗΣ



Βαθύφωνο, σπούδασε βιολί στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκη και μονωδία στο Εθνικό Ωδείο (Αθήνα) υπό τον Τζων Μοδινό. Το 1988 με υποτροφία «Μαρία Κάλλας» συνέχισε σπουδές στη Μουσική Ακαδημία Βιέννης. Έκτοτε μετείχε σε σημαντικές παραγωγές σε Ελλάδα και εξωτερικό. Από το 2000 είναι μόνιμο μέλος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει πρωταγωνιστικούς ρόλους σε όπερες όπως Ντον Πασκουάλε, Ο ιπτάμενος Ολλανδός, Οι γάμοι του Φιγκαρό, Ο κουρέας της Σεβίλλης, Το ελιξίριο του έρωτα, Ντον Τζοβάννι, Η Σταχτοπούτα, Έτσι κάνουν όλες, Άννα Μπολένα, Μποέμ, Αντρέα Σενιέ, Κάρμεν, Ο κόμης Ορύν, Σαμψών και Δαλιδά, Βέρθερος, Φιντέλιο, Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα, Τζάννι Σκίκκι, Ρούσαλκα, Αϊντα, Νόμα, Ναμπούκκο, Τόσκα, Ο μαγικός αυλός, Ο Σικελικός εσπερινός, Μαντάμα Μπαττερφλάι.