



## **ΣΟΦΙΑ ΒΑΡΒΟΥΝΗ**

### **Λυρική καλλιτέχνις – υψίφωνος**

Μεσογειακό πάθος και άρωμα Μικρασιάτικης Ανατολής, κλίση για το εκλεπτυσμένο στοιχείο της κλασικής μουσικής και αγάπη για τις τέχνες, ο συνδυασμός των παραπάνω αποτελούν εφιαλτήριο για την απαιτητική σπουδή του λυρικού τραγουδιού, το οποίο υπηρετεί ανελλιπώς η υψίφωνος Σοφία Βαρβούνη.

Γεννημένη στην Αθήνα, αριστούχα διπλωματούχος του Ωδείου ΗΧΩ (διεύθυνση Γεώργιος Οικονόμου), η κυρία Βαρβούνη ξεκίνησε τις σπουδές της στο Κεντρικό Ωδείο Κώστα Κλάββα και στο Ελληνικό Ωδείο-Κεντρικό Παράρτημα σε ηλικία 18 ετών.

Το 2006, εμπλουτίζει τις γνώσεις της με σεμινάρια υπό την διδασκαλία του Άγγλου τενόρου Ryland Davis και το 2007 σε master class στην Ισπανία-Σαραγόσα με την διεθνή υψίφωνο Madame Montserrat Caballé.

Η γενική παιδεία αποτελώντας πόλο έλξης την οδηγεί σε συνεχή κύκλους σεμιναρίων στο Λαϊκό Πανεπιστήμιο Αθηνών εμπλουτίζοντας τις γνώσεις της με ανάλυση των μουσικών μορφών κλασικών συνθετών, όπως ο Wolfgang Amadeus Mozart και ο Dietrich Buxtehude, η Ποίηση στην Λατινική Αμερική, η αισθητική στην τέχνη, καθώς και η Βιοηθική.

Κονσερτίστα ξεκινά την καλλιτεχνική της δραστηριότητα το 1995 με πολλαπλές εμφανίσεις τόσο σε κονσέρτα όσο και σε ρεσιτάλ, ενδεικτικά :

Auditorium Ελληνικού Ωδείου έργα Ελλήνων συνθετών, μεσαιωνική μουσική, ρομαντισμός- Brahms Liebeslieder, σύγχρονοι κλασικοί -Benjamin Britten, καθώς και ευρύ ρεπερτόριο μπαρόκ.

Ινστιτούτο Δανίας με έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών από το Αρχείο του Θωμά Ταμβάκου.

Πολεμικό Μουσείο φιλανθρωπικό γκαλά με έσοδα για τα παιδιά της Αφρικής.

Πολιτιστικά Κέντρα της Κεντρικής Ελλάδος Λιβαδειά και Αταλάντη με έργα W. A. Mozart και παραδοσιακή φωνητική μουσική.

Ένωση Κωνσταντινουπολιτών και Εστία Νέας Σμύρνης με άριες από γνωστές όπερες.

Έως το 2006 αποτέλεσε μέλος δυο φωνητικών συνόλων εξειδικευμένα σε έργα για φωνή και ορχήστρα δωματίου σύγχρονων Ελλήνων συνθετών καθώς και παραδοσιακά δημοτικά τραγούδια προσαρμοσμένα για μουσική δωματίου.

Την ίδια χρονιά στρέφεται στο μπαρόκ ρεπερτόριο και ξεκινά μια σειρά πολλαπλών ερμηνειών σε γνωστές καθολικές εκκλησίες των Αθηνών, όπου το ορατόριο και

συγκεκριμένα το δημοφιλές έργο Stabat Mater του G.B. Pergolesi γίνονται αναπόσπαστο μέρος των εκάστοτε εμφανίσεων.

Επίσης διατέλεσε Γραμματέας από το 2008 έως το 2011 στον Σύλλογο Φίλων Εκκλησιαστικού Οργάνου Πειραιώς παράλληλα με τις καλλιτεχνικές της δραστηριότητες. Το 2010 εγκαθίσταται στο Παρίσι, πόλη του φωτός, όπου η απανταχού παρουσία κάθε μορφής τέχνης αποτελεί πολυπολιτισμικό προσορισμό για τους καλλιτέχνες κάθε εθνικότητας. Πάντα σε αέναη αναζήτηση νέων μορφών έκφρασης, ήχων και προσωπικής εξέλιξης, με αποφασιστικότητα για νέους ορίζοντες και πάντα με την ίδια αγάπη για το μπαρόκ, παρουσιάζει την καινοτομική της έμπνευση με ερμηνείες έργων μπαρόκ, υπό τη συνοδεία ηλεκτρονικών ενορχηστρώσεων αναμειγνύοντας φωνή, χρωματισμούς φώτων και σύγχρονα πλήκτρα. Το νέο αυτό κόνσεπτ φιλοξενήθηκε στην Γιορτή της Μουσικής στο Παρίσι, καθώς και σε αίθουσες μεγάλων οργανισμών μέσω μεταφορών ως καλεσμένη. Ως Ελληνίδα ομογενής, δεν παραλείπει ποτέ την έκφραση της στην γλώσσα της πατρίδας της παρουσιάζοντας έργα τόσο της ελληνικής δημοτικής παράδοσης όσο και του λογιου ρεπερτορίου με έμφαση στον Μάνο Χατζιδάκι στην Γαλλία και σε Φεστιβάλ στην Ελλάδα, όπως το Φεστιβάλ Κορώνης.

Η κυρία Βαρβούνη τον παρόντα χρόνο δραστηριοποιείται ως κονσερτίστα με άξονα το ορατόριο και ως ιδρύτρια πρόεδρος του ελληνογαλλικού καλλιτεχνικού συλλόγου LYRIA33 με σκοπό την αξιοποίηση της ιστορίας των απανταχού κάστρων και λιγότερο γνωστών αρχαιολογικών χώρων στο ελληνικό και το γαλλικό έδαφος μέσα από την μίξη πολλαπλών ειδών τεχνών με άξονα το κλασσικό τραγούδι.