

Πρόγραμμα

Richard Wagner (1813-1883)

Tannhäuser. Εισαγωγή

Max Bruch (1838-1920)

Κοντσέρτο για βιολί, βιόλα και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 88

- i. Andante con moto
- ii. Allegro moderato
- iii. Allegro molto

Σολίστ: **Στέλλα Τσάνη** (βιολί), **Ηλίας Σδούκος** (βιόλα)

Διάλειμμα

Franz Schubert (1797-1828)

Συμφωνία αρ. 8 σε ντο μείζονα D 944

- i. Andante – Allegro ma non troppo — Piu Moto
- ii. Andante con moto
- iii. Scherzo. Allegro vivace – Trio
- iv. Finale. Allegro vivace

Μουσική διεύθυνση: **Ελευθέριος Καλκάνης**



Στέλλα Τσάνη

Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο βιολί με τον Τάση Αποστολίδη στο Ωδείο Αθηνών με βαθμό «Άριστα Παμψηφεί και Α΄ Βραβείο». Έκτοτε βραβεύθηκε σε διαγωνισμούς, ηχογράφησε για το ραδιόφωνο, την τηλεόραση, τη δισκογραφία και τον κινηματογράφο, έδωσε πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ελλάδα και εξωτερικό και παρουσίασε πολλά έργα σε πρώτη εκτέλεση.

Συνεργάστηκε ως σολίστ με ελληνικές και ξένες ορχήστρες εμφανιζόμενη σε πολλές πόλεις της Ελλάδος και του εξωτερικού υπό τη διεύθυνση καταξιωμένων Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών παρουσιάζοντας έργα ευρύτατου ρεπερτορίου. Είναι ιδρυτικό μέλος και α΄ βιολί του κουαρτέτου εγχόρδων "L' Anima" (δημιουργήθηκε το 1996) και του Ellemis piano quartet (2003).

Η προσωπική της δισκογραφία – για την οποία έχει βραβευθεί από την Ένωση Ελλήνων Μουσικών & Θεατρικών Κριτικών – αριθμεί 8 δίσκους, ενώ παράλληλα έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 50 δισκογραφικές εκδόσεις Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

Η πλέον πρόσφατη δισκογραφική της κυκλοφορία εκδόθηκε από τη Subways Music στον Ιανουάριο του 2016. Ο τίτλος της είναι «3 Σονάτες για βιολί και πιάνο», στην οποία, μαζί με τον διακεκριμένο πιανίστα Τίτο Γουβέλη, ερμηνεύει σονάτες των Σεζάρ Φρανκ, Τσαρλς Αιβς και Αλέκου Ξένου σε α΄ παγκόσμια ηχογράφιση.

Διδάσκει στο Εράτειο Ωδείο.



Ηλίας Σδούκος

Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στην τάξη του Ι. Τζουμάνη στο Ωδείο Αθηνών (βιολί) και συνέχισε στις τάξεις των Ι. Χ. Κάρτερ (βιόλα) και Ι. Βατικιώτη (βιόλα) Ελληνικό Ωδείο, όπου πήρε δίπλωμα βιόλας το 1997 με άριστα παμψηφεί και βραβείο.

Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία του Ιδρύματος «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΩΝΑΣΗΣ» στην Γερμανική Μουσική Ακαδημία του ESSEN (FOLKWANG HOCHSCHULE), όπου αποφοίτησε τον Ιούνιο του 2000 με βαθμό «1» στην τάξη του Sven Arne Tepl.

Έχει εμφανιστεί στην Γερμανία, Αυστρία, Ισλανδία, Αυστραλία, Νίγηρα, Μπουρκίνα-Φάσο, Μάλι, Τουρκία, Κύπρο, Ελλάδα. Ξεχωρίζουν: «Sinfonia concertante» του W. A. Mozart με την Ορχήστρα Δωματίου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, «Climax under control» της Μ. Χ. Κριθαρά (παραγγελία του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών), «Trauermusik» του P. Hindemith, Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα του Bela Bartok (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα του Κ. Στυλιανού (παραγγελία της Συμφωνικής Ορχήστρας Κύπρου), έργα γραμμένα για την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών από διακεκριμένους σύγχρονους συνθέτες (Θ. Αντωνίου, Α. Μπαλτάς, Γ. Χατζημιχαλάκης, Γ. Κουμεντάκης). Για τις εμφανίσεις του αυτές έχει αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές. Συνεργάζεται ως σολίστ με την Ορχήστρα των Χρωμάτων και την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών. Διετέλεσε, Α΄ Κορυφαίος στην ορχήστρα της Ακαδημίας του Essen και της Deutsche Kammerakademie am Neuss, εξάρχων της "Sinfonietta" Ορχήστρας του Δήμου Χανίων, Α΄ Κορυφαίος της "Ισλανδικής Ορχήστρας Δωματίου" στο Ρέυκιαβικ.

Από το 2001 κατέχει τη θέση του Α΄ κορυφαίου στην ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Είναι καθηγητής Βιόλας στα ωδεία "Μουσικοί Ορίζοντες", "Αθηνών" και στο "Hel-lenic-American University".