

Βιογραφικά καλλιτεχνών



Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη

Η Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη σε ηλικία 5 ετών άρχισε μαθήματα πιάνου. Αργότερα συνέχισε τις μουσικές της σπουδές στο Ωδείο Αθηνών με καθηγήτρια τη Ντόρα Μπακοπούλου απ' όπου αποφοίτησε παίρνοντας Δίπλωμα με Άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο.

Έχει λάβει μέρος σε πανελλήνιους διαγωνισμούς αποσπώντας πρώτα βραβεία και διακρίσεις. Παρακολούθησε διεθνή σεμινάρια πιάνου με τους Lilya Zilberstein, Gwen Bemish, Karin Merle και Bernard Rengeissen. Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Ορχήστρα της Φιλαρμονικής Εταιρίας Κερκύρας υπό την διεύθυνση του Δημήτρη Κάφυρη, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό την διεύθυνση του Ανδρέα Πυλαρινού, στο Φεστιβάλ Κερκύρας (Ionian Concerts 2007), στο Διεθνές Φεστιβάλ της Αίγινας, στο Φεστιβάλ Μουσικής Τέχνης του Πηλίου, στο Φεστιβάλ της Νάξου, καθώς και στον κύκλο συναυλιών του ωδείου Φ. Νάκας για νέους σολίστ και είχε αναλάβει την μουσική προετοιμασία της όπερας «Άλκηστις» του Θεόδωρου Στάθη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Σημαντικές εμφανίσεις στην καριέρα της ήταν το 2012 στο 1ο «Great Silk Way Congress & Festival» νέων στο Μπακού (Αζερμπαϊτζάν) με συμμετοχές από 25 χώρες του κόσμου και τα δύο σόλο ρεσιτάλ στις πόλεις Τογαμα και Οκαγαμα της Ιαπωνίας στα πλαίσια του διεθνούς μουσικού φεστιβάλ για φιλανθρωπικό σκοπό.

Η αγάπη της για την μουσική την οδήγησαν μαζί με την Τζένη Σουλκούκη στην δημιουργία του πιανιστικού ντουέτου «Duo Specchio» με πολλές συναυλίες στην χώρα αλλά και με μια περιοδεία στην Κίνα (5 συναυλίες και σεμινάρια).

Έχει αναλάβει καθήκοντα πιανιστικής συνοδείας στο Ωδείο Αθηνών και διδάσκει πιάνο στο Τονικό Ωδείο.



Ευδοκία Χατζηωάννου

Η Ελληνίδα σοπράνο Ευδοκία Χατζηωάννου σπούδασε κλασικό τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών, καθώς και θέατρο και παντομίμα με το σύστημα Marcel Marceau.

Τον Ιούνιο του 1993 ολοκληρώνει τις σπουδές της και ξεκινά τη συνεργασία της με την Εθνική Λυρική Σκηνή (Ε.Λ.Σ.) σε έργα κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου.

Παράλληλα, δίνει κοντσέρτα και ρεσιτάλ σε όλες τις μεγάλες πόλεις της Ελλάδας και στο εξωτερικό, ερμηνεύοντας έργα από ένα ευρύ ρεπερτόριο, που περιλαμβάνει θρησκευτική μουσική, όπερα, οπερέτα και μιούζικαλ.

Τον Δεκέμβριο του 1996 της απονέμεται στη Βαρκελώνη το GRAND PRIX για το καλύτερο κοντσέρτο του έτους.

Τον Μάιο του 1997 πρωταγωνιστεί στην Ε.Λ.Σ. με το έργο του J. Guy «Η Όπερα του Ζητιάνου», με μαέστρο τον Σ. Κόγκαν.

Τον Νοέμβριο του 1997 συμμετέχει στο έργο του Γ. Μεταλλινού «Ορέστης» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με μαέστρο τον Ν. Τσούγλο, σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση.

Τον Φεβρουάριο του 1998 λαμβάνει μέρος στο έργο του Μ. Χριστοδουλίδη «Οδύσσεια», σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση στην Όπερα του Austin (Τέξας).

Τον Ιανουάριο του 1999 λαμβάνει μέρος στην όπερα του Δ. Μαραγκόπουλου «Η Μάσκα του Κόκκινου» στην Ε.Λ.Σ., ενώ τον Μάιο του ίδιου έτους πρωταγωνιστεί πάλι στην Ε.Λ.Σ. στην όπερα του Γ. Κουρουπού «Οι Δραπέτες της Σκακιέρας».

Τον Μάρτιο του 2000 λαμβάνει μέρος στο Medium του G.-C. Menotti (Ε.Λ.Σ.), ενώ ήδη από το 1998 δίνει ρεσιτάλ και κοντσέρτα σε πολλές μεγάλες πόλεις της Ευρώπης (Μπορντό, Βαρκελώνη, Μόναχο, Βιέννη, Deventer, Λονδίνο, Κολωνία, Λωζάνη).

Τον Ιανουάριο του 2001 πρωταγωνιστεί στην οπερέτα του Ν. Χατζηαποστόλου «Οι Απάχηδες των Αθηνών» στη Νέα Σκηνή της Ε.Λ.Σ. (θέατρο Ακροπόλ), καθώς επίσης και στην όπερα του Ν. Rota «Ένα Καπέλο από Ψάθα Ιταλίας» σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση στην Ε.Λ.Σ.

Το 2002 πρωταγωνιστεί στην οπερέτα «Το Φιόρο του Λεβάντε» (θέατρο Ακροπόλ), καθώς και στην όπερα του Μ. Θεοδωράκη «Λυσιστράτη» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Τον Νοέμβριο του 2002 πρωταγωνιστεί στην οπερέτα του Ν. Χατζηαποστόλου «Το Κορίτσι της Γειτονιάς» (θέατρο Ακροπόλ).

Τον Νοέμβριο του 2003 πρωταγωνιστεί στη Νέα Σκηνή της Ε.Λ.Σ. στην οπερέτα «Ο Γενικός Γραμματέας», ενώ τον Δεκέμβριο του ίδιου έτους πρωταγωνιστεί στην Ε.Λ.Σ. στην οπερέτα του J. Offenbach «La Vie Parisienne».

Τον Νοέμβριο του 2004 πρωταγωνιστεί στην Ε.Λ.Σ. στην οπερέτα «Ο Βαφτιστικός» του Θ. Σακελλαρίδη.

Τον Οκτώβριο του 2005 πρωταγωνιστεί στην Ε.Λ.Σ. στην οπερέτα του Θ. Σακελλαρίδη «Χριστίνα» και από τον Φεβρουάριο του 2006 και πάλι στην Ε.Λ.Σ. στην οπερέτα «Οι Απάχηδες των Αθηνών».

Τον Δεκέμβριο του 2007 πρωταγωνιστεί στην παράσταση «Θυμήσου Εκείνα τα Χρόνια!»... (μουσική του Θ. Σακελλαρίδη, θέατρο Ακροπόλ) και τον Φεβρουάριο του 2008 λαμβάνει μέρος στην όπερα «Le Comte Ory» του Τζ. Ροσσίνι στην Ε.Λ.Σ.

Το 2009 πρωταγωνιστεί και πάλι στην Ε.Λ.Σ. στους «Απάχηδες», το 2010-2011 στο «Μικρόβιο του Έρωτα» του Κ. Γιαννίδη, το 2013 στην οπερέτα «Χαλιμά» του Θ. Σακελλαρίδη.

Τον Νοέμβριο του 2014 λαμβάνει σολιστικό μέρος στην όπερα του Γ. Κουμεντάκη «Η Φόνισσα» που ανέβηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση.

Παράλληλα δίνει κοντσέρτα και ρεσιτάλ στην Ελλάδα και την Ευρώπη.



Αναστάσιος Συμεωνίδης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Αφού ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα ανώτερα θεωρητικά το πιάνο (Εθνικό Ωδείο), τη μουσικολογία (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών - Τμήμα Μουσικών Σπουδών) και την διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Academie Lyrique), κάνει τα πρώτα του βήματα ως βοηθός μαέστρου στη Χορωδία Αθηνών και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων και το 2002 αναλαμβάνει τη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή της Ορχήστρας και Χορωδίας Αθηνών.

Από το 2003-2006 διορίζεται ως αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Ζωγράφου και το 2008 αναλαμβάνει τη θέση του μαέστρου, δίπλα στον διακεκριμένο αρχιμουσικό Vladimir Ashkenazy, στην Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων. Από το 2010 έως και σήμερα συνεργάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Έχει πραγματοποιήσει συναυλίες με έργα κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, στο Φεστιβάλ Settembre Musica στο Μιλάνο και το Τορίνο κ.α.

Έχει συμπράξει ως μαέστρος με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, την Ορχήστρα Πατρών, την Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Ρουμανίας, την Καμεράτα Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής.